

ABSTRAK

PENGUNAAN KANDOUSHI AA DALAM SERIAL DRAMA

HAMMER SESSION

Oleh: Puspita Indah Cahyani

Kata kunci: *Kandoushi*, *Kandou aa*, SPEAKING.

Kandoushi merupakan kata-kata yang digunakan untuk mengungkapkan suatu perasaan atau emosi. Salah satu jenis *kandoushi* berdasarkan fungsinya adalah *kandou*. *Kandou* adalah *kandoushi* yang digunakan untuk menyatakan atau mengungkapkan impresi atau emosi. *Kandou* memiliki bentuk yang beragam salah satunya *kandoushi aa*.

Penelitian yang dilakukan bersifat kualitatif deskriptif. Objek kajian yang diteliti yaitu berupa serial drama Jepang yang berjudul *Hammer Session*. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap. Pada tahap analisis data peneliti menggunakan metode padan. Metode padan yang digunakan yaitu metode pragmatis karena peneliti menganalisis data terkait dengan konteks percakapan. Pada tahap penyajian hasil analisis data, peneliti menggunakan metode informal. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori yang dikemukakan oleh Kindaichi Kyousuke (1997), serta teori SPEAKING yang dikemukakan oleh Dell Hymes untuk menganalisis penggunaan *kandoushi aa*.

Berdasarkan analisis yang peneliti lakukan, disimpulkan bahwa *kandoushi aa* dapat dituturkan dimana saja dan kapan saja baik dalam situasi formal maupun informal, digunakan oleh laki-laki dan perempuan dan semua kalangan, berfungsi untuk membenarkan, mengakui atau menyetujui, dan mengungkapkan rasa (terkejut, sedih, senang, keluhan), dituturkan dalam bentuk tuturan ekspresif, memiliki makna yang berbeda sesuai dengan intonasi dan ekspresi dari penutur, disampaikan menggunakan jalur lisan, tidak adanya pelanggaran dalam peristiwa tutur, dan disampaikan dalam bentuk narasi.

ABSTRACT
THE USE OF *KANDOUSHI AA* IN SERIAL DRAMA
HAMMER SESSION

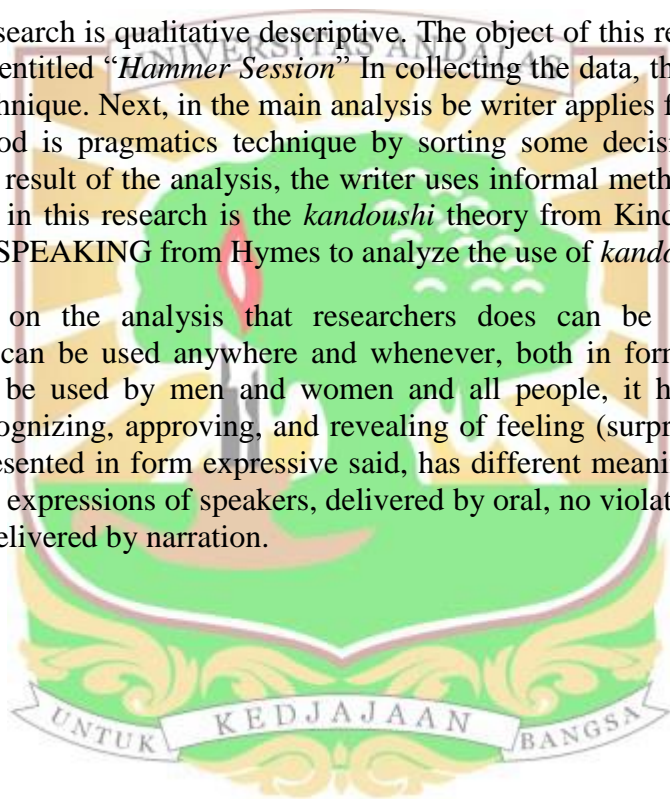
By : Puspita Indah Cahyani

Keywords: *Kandoushi*, *Kandou Aa*, SPEAKING.

Kandoushi is the words that is use to express an emotion or feeling. Based on the function, *kandoushi* is categorized into four types. *Kandou* (feeling), *yobikake* (calling), *outou* (answer), and *aisatsugo* (greeting). *Kandou* is the *kandoushi* uses to state or express the impression or emotion. *Kandou* also has many types, and *kandou aa* is one of them.

The research is qualitative descriptive. The object of this research is Japan Drama Series entitled “*Hammer Session*” In collecting the data, the writer choose attentively technique. Next, in the main analysis be writer applies frontier method. Frontier method is pragmatics technique by sorting some decisive element. In presenting the result of the analysis, the writer uses informal method . The theory which is used in this research is the *kandoushi* theory from Kindaichi Kyosuke, and utterance SPEAKING from Hymes to analyze the use of *kandoushi aa*.

Based on the analysis that researchers does can be concluded that *kandoushi aa* can be used anywhere and whenever, both in formal or informal situation, can be used by men and women and all people, it has fungtion for justifying, recognizing, approving, and revealing of feeling (surprise, sad, happy, complain), presented in form expressive said, has different meaning according to intonation and expressions of speakers, delivered by oral, no violations in the term of said, and delivered by narration.



要旨
ハンマセッション感動詞「ああ」の表現を利用する

プスピタインダーチャヤニ

キーワード: 感動詞、感動「ああ」、SPEAKING。

感動詞というのは話手の感情や態度を表す単である。機能に基づいて、感動詞が4つに分別ことにした、感動の表現として、呼びかけの表現として、応答の表現としてと挨拶語の表現を表すである。感動は感情を表現するために利用されている感動詞である。感動は多様な種類がある。一つは感動「ああ」である。

本論文は記述的の質的 (qualitative descriptive) という研究である。本論文のデータは「ハンマセッション」という連続ドラマから採集した。本調査はデータ収集の段階に観察的の方式を用いられ、次にデータの分析に語用論的な対等の方式を用いられ、最後にデータの分析の結果を示す際にはインフォーマル的方式を用いられた。この研究には金田一京助と Hymes の SPEAKING の理論を使う。

研究者が行うことを分析に基づいて、感動しがいつでもどこでも使用することができると結論される、公式と非公式な状況だった。男性と女性とすべての人々によって使用された。正当化を認めるかに対処するための作業、および発現しています（驚き、悲しみ、喜び、嘆き）。表現スピーチの形で提示、それはスピーカーのイントネーションや表現に応じて異なる、経口を使用して配信、言った場合にはない、そして物語の形態で送達。

